

A Invitation à contribuer **Les effets du déchet**

**Ἀρχαί
Arkhai**

Le nouveau volume d'*Arkhai*, projet éditorial qui occupe le paysage culturel suisse depuis deux décennies, est en préparation, avec à sa tête un nouveau comité éditorial. Ce volume thématisera la question des *effets* du déchet. La présente invitation à contribuer se veut ouverte, sans restriction dans les méthodes et les mises en forme. Toutes les contributions choisies seront soigneusement examinées et discutées avec leurs autrices et auteurs.

Il n'est pas d'activité humaine qui n'implique déchet, reste, résidu et qui en retour ne soit affectée, travaillée par ce même reste. Par son extrême plasticité, le déchet se présente de prime abord comme un rebut inconsistant: dispersé et informe, il résiste aux efforts de classification. Il s'avère pourtant être un levier aux effets insoupçonnés qui agit comme révélateur ou perturbateur de l'activité qui le produit.

Ce contraste servira comme point d'ancrage aux explorations des contributrices et contributeurs. Comment le reste peut-il être abordé dans une autre perspective que celle du tout dont il provient? Comment envisager le champ d'action du déchet à la lumière de son caractère dérivé? Autrement dit, le déchet s'inscrit-il comme un acteur à part entière ou dépend-il uniquement de l'instance qui l'a produit?

Si ces questions sont bien au cœur de notre thématique, nous souhaiterions ici diriger l'attention non pas sur la matérialité précaire du déchet mais sur ce qu'il peut effectuer. Sans prétendre limiter les approches possibles, nous proposons de penser le déchet comme force indicelle, puissance de négation ou encore à

travers sa capacité d'activation. Les domaines d'effectivité du déchet délimitent autant d'horizons à explorer, relier, réévaluer et éclairer sous une lumière neuve, et ses effets révèlent ainsi un faisceau de thématiques – trace, archive, reste, supplément, dépense – qui sollicitent autant de champs disciplinaires.

Nous ne voudrions pas limiter ici les propositions à un seul type d'approche. Le numéro vise en effet à faire dialoguer entre elles des contributions de formes différentes (écrites, théoriques mais aussi artistiques, graphiques, poétiques, fictionnelles, etc.). Il s'agit au travers de celles-ci de considérer le déchet dans une dimension rarement observée, ne se limitant pas uniquement à sa plasticité (déceptive, informe), son sens (élément d'abjection) ou sa dimension anthropocène mais donnant peut-être à voir le monde depuis sa perspective. Pour ces raisons, nous invitons les autrices et auteurs à réfléchir à partir de ce que fait le déchet ou de ce que nous fait le déchet, à dépasser son statut d'invisible, de refoulé, d'absent, pour l'introduire immédiatement comme un agent.

Les propositions de contribution, sous la forme d'un document PDF d'une à trois pages (texte, photographie, graphisme, schéma, etc.), sont à présenter par courriel (contributions@arkhai.com) avant le 30 avril 2023. Selon la charte du projet éditorial, le comité éditorial, co-auteur du volume, sera garant de l'unité de l'objet final et échangera à cette fin avec les autres autrices et auteurs.

A Einladung zum Beitrag **Auswirkungen von Abfall**

**Ἀρχαί
Arkhai**

Der neue Band von *Arkhai*, einer Zeitschrift, die seit zwei Jahrzehnten die Kulturlandschaft der Romandie prägt, ist in Vorbereitung und wird von einem neuen Redaktionskollegium betreut. Dieser Band macht die Frage der *Auswirkungen* von Abfall zum Thema. Die vorliegende Call for Papers ist offen gehalten, ohne Einschränkungen in Bezug auf Methoden und Formatierungen. Alle ausgewählten Beiträge werden sorgfältig durchgesehen und mit den Autorinnen und Autoren diskutiert.

Es gibt keine menschliche Aktivität, die nicht mit Abfall, Überresten und Rückständen verbunden wäre und die nicht im Gegenzug von diesen Überresten beeinflusst und bearbeitet würde. Aufgrund seiner extremen Plastizität erscheint Abfall auf den ersten Blick wie inkonsistenter Unrat: Er ist verstreut und formlos und widersetzt sich Bemühungen um Klassifizierung. Als Mittel mit ungeahnten Auswirkungen erweist sich Abfall jedoch als Indikator oder Störfaktor für die Tätigkeit, die ihn hervorbringt.

Dieser Kontrast dient den Beiträgerinnen und Beiträgern als Anhaltspunkt für ihre Erkundungen. Wie kann der Rest aus einer anderen Perspektive als der des Ganzen, aus dem er stammt, betrachtet werden? Wie kann man den Wirkungsbereich von Abfall im Lichte seines abgeleiteten Charakters betrachten? Anders formuliert: Ist der Abfall ein eigenständiger Akteur oder hängt er von der Instanz ab, die ihn produziert hat?

Diese Fragen machen zwar den Kern unseres Themas aus, doch möchten wir die Aufmerksamkeit nicht auf die prekäre Materialität von Abfall richten, sondern auf das, was er bewirken kann. Ohne die möglichen Ansätze einschränken zu wollen, schlagen wir vor, Abfall als indexikale Kraft und negierende

Potenz sowie in seiner Aktivierungsfähigkeit zu betrachten. Die Bereiche, in denen Abfall wirksam ist, bilden Horizonte, die es zu erforschen, zu verbinden; und in neuem Licht zu beleuchten gilt. Seine Auswirkungen zeigen ein Bündel von Themen auf – Spur, Archiv, Rest, Zusatz, Aufwind –, die ebenso viele disziplinäre Felder betreffen.

Wir möchten die Vorschläge hier nicht auf eine einzige Art von Ansatz beschränken. Die Ausgabe zielt darauf ab, Beiträge in unterschiedlichen Formen (schriftlich, theoretisch, aber auch künstlerisch, grafisch, poetisch, fiktional usw.) miteinander in Dialog zu bringen. Durch diese Beiträge soll der Abfall in einer selten beobachteten Dimension betrachtet werden, die sich nicht auf seine (täuschende, formlose) Plastizität, seine Bedeutung (Element der Abjektion) oder seine anthropozäne Dimension beschränkt, sondern – womöglich – die Welt aus der Perspektive des Abfalls selbst sichtbar macht. Von daher laden wir die Autorinnen und Autoren ein, ausgehend von dem, was der Abfall tut oder was der Abfall mit uns macht, darüber nachzudenken, seinen Status als Unsichtbares, Verdrängtes, Abwesendes zu überwinden und ihn unmittelbar als Agens einzuführen.

Vorschläge für Beiträge in Form eines ein- bis dreiseitigen Dokuments sind per E-Mail (contributions@arkhai.com) bis zum 30. April 2023 einzureichen. Gemäß der Charta der Zeitschrift wird sich das Redaktionskollegium als Mitautor des Bandes um der Zusammenhang des Endobjekts bemühen und sich zu diesem Zweck mit den anderen Autorinnen und Autoren austauschen.

A Invito a contribuire **Effetti dei rifiuti**

**Ἀρχαί
Arkhai**

Il nuovo volume di *Arkhai*, progetto editoriale presente nel panorama culturale svizzero da due decenni, è in preparazione, guidato da un nuovo comitato editoriale. Questo volume esplorerà gli *effetti* dei rifiuti. Il presente invito è aperto, senza alcuna restrizione per quanto attiene ai metodi e ai formati delle contribuzioni. Tutte le contribuzioni selezionate saranno attentamente esaminate e discusse con le loro autrici e i loro autori.

Non c'è attività umana che non comporti scarti, resti, residui che a loro volta la influenzano e la lavorano. A causa della sua estrema plasticità, il rifiuto appare a prima vista come uno scarto inconsistente: disperso ed informe, resiste ad ogni sforzo di classificazione. Eppure, si rivela un perno dagli effetti inaspettati capace di agire come rivelatore o perturbatore dell'attività che lo ha prodotto.

Questo contrasto servirà da punto di partenza per le esplorazioni delle contributrici e dei contributori.

Come affrontare il resto da un'altra prospettiva che quella del tutto da cui esso proviene? Come concepire il campo d'azione del rifiuto alla luce del suo carattere derivato?

In altre parole, il rifiuto s'iscrive come attore a sé stante o dipende esclusivamente dal processo che lo ha prodotto?

Se queste domande sono al centro del nostro tema, vorremmo rivolgere la nostra attenzione non alla precaria materialità dei rifiuti, ma a ciò che essi possono realizzare. Senza delimitare gli approcci possibili, vi proponiamo di pensare il rifiuto come una forza

indiziaria, come potenza di negazione o ancora attraverso le sue capacità di attivazione. I campi di efficacia del rifiuto delimitano tanti orizzonti da esplorare, collegare, rivalutare ed illuminare sotto una nuova luce, come i suoi effetti rivelano un insieme di tematiche – traccia, archivio, resto, supplemento, spesa – che sollecitano altrettanti campi disciplinari.

Non vogliamo limitare le proposte a un unico approccio, ma il numero si propone di riunire contributi di diverse forme (scritti, teorici, ma anche artistici, grafici, poetici, narrativi, ecc.). L'obiettivo è quello di considerare il rifiuto a partire da una dimensione raramente osservata, non solo in termini di plasticità (ingannevole, informe), di significato (elemento di abiezione) o di antropocene ma restituendo il mondo a partire dalla sua stessa prospettiva. Perciò invitiamo le autrici e gli autori a riflettere su ciò che i rifiuti fanno o fanno a noi, ad andare al di là del loro status d'invisibilità, di repressione o d'assenza per introdurli immediatamente come agenti.

Le proposte di contributo dovranno essere inviate, in forma di documento PDF da una a tre pagine (testo, fotografie, grafici, diagrammi, ecc.), all'indirizzo e-mail contributions@arkhai.com entro il 30 aprile 2023. Secondo lo statuto del progetto editoriale, il comitato editoriale, coautore del volume, garantirà l'unità dell'oggetto finale e si confronterà a tal fine con le altre autrici e gli altri autori.